

## Программа семинара «История на миллион долларов»

Четверг 11 октября	Пятница 12 октября	Суббота 13 октября	Воскресенье 14 октября
Автор и искусство создавать истории	Как собрать элементы истории вместе	Структура акта: «Метод Большой чистки» и скелет истории	Адаптация истории
Снижение значимости истории в современном кинематографе	Принципы формирования и оценки героя	Первое главное событие в истории (провоцирующий инцидент)	Анализ сцены: текст и подтекст; структура через диалог против структуры через действие
Элементы истории: значение истории, сущность истории, структура и сеттинг, структура и жанр, структура и характер, структура и смысл	Композиция сцен	Структура сцены в истории: поворотные пункты, динамика эмоций, завязка/развязка, причина выбора	Метод авторской работы: работа «вдоль и поперек»; творческий процесс от вдохновения до финального варианта сценария
Предварительная идея, Контр-идея, Контролирующая идея	Названия	Последовательность сцен и связь между ними	Как все это работает на практике: принципы предыдущих 3 - 1/2 дней - показ и разбор «от сцены к сцене» фильма «Касабланка»
Структурные принципы истории: материя истории, побуждающее происшествие, структура акта и сцены, анализ сцены, ритм, композиция, кризис, кульминация, развязка	Ирония	Экспозиция: усиление драматургии развития характеров, атмосфера истории, предыстории	
Планирование истории: главный сюжет, мини-сюжет, анти-сюжет	Фальшивый конец	Принципы противостояния (антагонизма)	
	Текст: описание, диалог, поэтика	Кризис, кульминация и развязка	
	Жанры истории		